

МЕЧТИТЕ СЕ СБЪДВАТ ЗА ТЕЗИ, КОИТО ВЯРВАТ В ТЯХ



Тя вярва в научния подход към света, сънува онова, което умът ѝ все още не познава, създава с ръцете си изкуство за тялото и душата. За Дуенде споделя Нина Анчева.

– Нина, има ли изкуството в козметичния бранш?

Всеки творчески процес е вид изкуство. В създаването на един козметичен продукт вземат участие не само нашия логически ум и нашите научни познания, но и нашата интуиция. Тя е в основата на всяко творчество и на всяко научно откритие. Това дори и Айнщайн го е признал. Примерите в науката са много, Менделеев е сънувал таблицата на химическите елементи, Кекуле, създава формулата на бензола (6 атомен пръстен), сънувайки змия захапала опашката си и т.н. При мен творчеството се проявява, както в създаването на иновативни козметични продукти така и в живописа. За мен рисуването и създаването на нов козметичен продукт е тип медитация, когато ума го няма, а сме само аз и творението.

– Вълшебни думи, магични билки и чудодейни кристали, забъркани в мистична звездна нощ, така си представям еликсирите на Богинята Нинана. Как се раждат твоите формули?

И аз така си представям раждането на еликсирите на Нинана, по един много красив и мистичен начин. При мен нещата имат малко по-земен вид. Първо се раждат в главата ми и след това в лабораторията по Козметология към Фармацевтичния Факултет на Университета в град Триест. Но не крия факта, че интуицията ми работи много силно и ми помага. Често се случва да сънувам активните съставки, които ще трябва да вложя в кремове или пък ме връхлита някоя идея, ей така от нищото. Като химик и научен работник, по никакъв начин не отричам научната подготовка. Ако я нямаше, идеята просто щеше да дойде и да си отиде.

– Ако сега в този момент, трябва да оставиш на Нинана дар един твой продукт, кой би бил той?

О, това е въпрос с повишена трудност. Всички са много добри, с прецизно подбрани активни съставки, с висока концентрация и с научно доказан anti-age ефект. Ще ѝ предоставя всички, като дар за вдъхновението и знаците, които ми изпраща. Но тъй като свързваме Богините, най-вече с тяхната вечна и не угасваща младост и красота, ако трябва да избира само един продукт, това ще е [крема с ботокс – подобните пептиди](#), при който ефектът е видим почти веднага.

– Защо избра името на Нинана и нейната звезда за твоя запазена марка? Можеше да е Афродита, например?

Името на моята марка е Нинани, което идва от името Нинана, древна шумерска Богиня на красотата и любовта, прототип на Афродита, Венера и Ищар. Сигурно съм прегледала стотици имена преди да попадна на Нинана. Тя е първата известна на човечеството Богиня на красотата, а и в нейното име се съдържа и моето – Нина, така че го приех като знак. А звездата с осем лъча е символа, както на Нинана, така и на Венера и на Дева Мария. Обичам, намигванията на съдбата и веднага съзрях такова по време на панаира COSMOPROF в Болоня, най-големият за козметика. Избирайки флаконите за първата серия от кремове, ме привлече модел, който по-късно разбрах, че се казва „Nina“, под номер 262, а аз съм родена на 26.2. Останах така, няколко минути да се взирам в каталожния номер, невярвайки. Дадох си сметка, че вероятността да се случи такова „случайно“ съвпадение е нищожна. Затова често казвам, че аз не вярвам на случайности, а на т. нар. Синхронност на Вселената. Когато в подходящият момент, на подходящото място срещнем подходящите хора. Вселената или Бог ни напътстват непрестанно, те ни говорят непрекъснато и по много и различни начини, стига да сме будни да ги видим или чуем. Знаците са около нас във всеки един момент, трябва да сме нащрек, за да ги доловим, защото много често идват във форма, която не сме очаквали.

– В твоя маркетингов подход заложи на лимитирани, бутикови серии, защо?

Защото пазарът е зает с масова козметика. Нормално е хората да са объркани и да не знаят какво да изберат. Моята цел е да достигна до не голям брой хора, но ценители на качествената и работеща козметика. Да имам пряк контакт с тях за въпроси, напътствия, срещи. За мен е много важно хората да знаят кой стои зад тези продукти и това, че те винаги могат да се обърнат към мен по какъвто и да е въпрос по телефон или имейл. Освен това обичам да им правя изненади и подаръци, кремове лично направени от мен в лабораторията.

– Кои са основните съставки на „Нинани“ продуктите?

Продуктите Нинани принадлежат към групата на т.нар. козметични продукти, които използват активни съставки с висока концентрация и с научно доказан ефект. Успях да съчетаю най-новите научни постижения с богатите на биологично активни вещества растителни екстракти и да създавам една иновативна, високоефективна и безопасна авторска козметика, щадяща както кожата, така и околната среда. *В нея не се съдържат производни от животински произход, парабени, силикони, петролни производни, алкохол, оцветители и много други вещества, които по един или друг начин не са полезни за кожата или пък не се разграждат и замърсяват природата. Вложени са ценни природни и биотехнологични вещества като стволови клетки, пептиди, ДНК, серамиди, натурален витамин E,*

стабилизиран витамин С, хиалуронова и липоева киселина, коензим Q10, биофеноли от органично червено грозде и други стандартизирани екстракти, както и натуралните масла от арган, жожоба, кокос, бяха внимателно подбрани, за да действат синергично, т.е. да подсилват взаимно ефекта си.



Спомняш ли си кога направи първият си крем и какво сложи в него?

Аз открай време коригирам всички козметични продукти, които използвам, но първият ми самостоятелен крем, който направих беше в лабораторията по Козметология в Университета в Триест. Спомням си някои от съставките, които бях вложила, като например екстракт от гроздови семки, фитоестрогени, витамини, хиалуронова киселина, натурални масла и др. Това се случи малко след като бях останала без работа на 50 години и все още не знаех каква посока да поема. Правенето на козметични кремове, се беше превърнало в едно от любимите ми хобита, заедно с рисуването. Те ми помогнаха да се справя с депресията, която неизбежно ни застига в такива ситуации. Тук искам да отправя призив към всички, които на 50 и повече години са загубили работата си. „Не изпадайте в самосъжаление или депресия, животът не свършва на 50, напротив – тепърва започва! Открийте своите скрити таланти и мечти! Ако досега сте помагали за сбъждане мечтите на другите, сега е дошъл моментът да осъществите своите собствени. Не се колебайте и го направете сега – днес е най-подходящият момент, защото вече сте натрупали достатъчно житейски и професионален опит!“ Моето хоби, не само ме извади от депресията, но се превърна и в моята нова работа.

– Когато си в България правиш много лични срещи и консултации с жени, какво най-много те изненадва в срещите ти с тях? Различават ли се в естетическите си търсения българките от другите?

Аз обичам да общувам с най-различни хора, без значение пола, произхода, годините, образованието, социалния статус, религията, нацията и т.н. Покрай работата си се срещам с много жени и от различни държави. И ми прави впечатление, че българките държат много повече на външния си вид и неговото поддържане, отколкото италианките. Това е изненадващо, тъй като в Италия стандартът на живот е много по-висок и те по-лесно биха си го позволили. Българката, ако трябва ще го изгладува, но ще си купи един хубав крем за лице или една хубава рокля. Тя освен, че е красива, интелигентна, силна и с много интереси и то в

различни области е обвита с един вид мистичен ореол. В погледа ѝ, в излъчването ѝ има нещо, което е трудно да се определи с думи, нещо което не съм видяла в жените от другите страни.

– Кога една жена е красива?

Преди всичко красотата е вътрешно състояние на душата, което слага своя отпечатък на лицето. Нека само си спомним как сме изглеждали когато сме били влюбени, как очите ни са блеснали, как цялото ни същество е трептало и излъчвало радост и светлина. Остаряването е неизбежно, но една жена може да бъде красива на всяка възраст. Шарън Стоун много добре го е казала: „Идеята, че трябва да си млада, за да си красива, просто не е вярна. Не искам красотата ми да не остарява. Искам да съм жена, която изглежда по възможно най-добрия начин за годините си.“

– Остана ли мястото за естетика в живот по време на пандемия?

В тези кризисни времена на първо място трябва да поддържаме духа си. А един от най-добрите „антидепресанти“ е творчеството.



Творчеството и естетиката вървят ръка за ръка. Всеки има своите нереализирани творчески способности, позабравени хобита, за които все не намира време – е, дойде моментът да ги извадим на повърхността. Дали ще бъде рисуване, четене, писане, готвене, плетене, правене на козметика в домашни условия, няма значение. Важното е да се занимаваме с нещо което ни харесва, което ще накара отново нашата душа да вибрира и да усетим „пеперудите в стомаха“.

– По професия си научен работник, по душа гностик, с цялото си сърце подкрепяш любимия до теб мъж, с ръцете си рисуваш картини, как се постига баланс с толкова много таланти?

Просто следвам естествения ход на нещата, не ги насилвам. Правя това което ми носи удоволствие. Следвам знаците на Съдбата и сърцето. Следвам „Белият заек“, както се казваше във филма „Матрицата“.